

Curso	DESIGN				Núcleo Temático				Etapa	3
Comp. Curricular		OFICINA OPTATIVA DE SKETCH E ILUSTRAÇÃO						Código	ENOP 51415	
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)	47,5		EIXO		Projetual	Não		
		Créditos			Universal			Sim		x
		Teórica	Prática	Ateliê	Comum		Creditação da Extensão	Não		
Presencial			x		Específico	x		x		
Online	Síncrono				Optativo			Sim		
	Assíncrono				Prática como CC					
EaD					Outras Modalidades			Percentual	%	
Professores(as)					DRT					
Carlos Marcelo Campos Teixeira					1150779					
Ementa										
Estudo de diferentes formas de expressão e técnicas de configuração de sketches. Experimentação de técnicas de ilustração de objetos.										
Objetivos Conceituais				Objetivos Procedimentais e Habilidades				Objetivos Atitudinais e Valores		
Conhecer os elementos básicos e fundamentos teóricos que acelerem a produção de imagens para a concepção de projeto. Identificar a maneira ótima de representação de acordo com a proposta a ser investigada. Explorara as diferentes formas de promover a compreensão e criação com ênfase na exploração e representação para comunicação de ideias. Conhecer os materiais, suas qualidades e aplicações.				Praticar as técnicas do desenho voltadas para o uso no desenvolvimento de projeto. Desenvolver o hábito do desenho por observação e como representação de um conceito ou ideia. Desenvolver a expressividade compatível com a identidade do produto, do cliente e do autor. Formar repertório de formas e linguagens, adequados para a comunicação entre o autor e as partes envolvidas no processo de criação, fornecedores e clientes.				Agir de forma profissional e condizente com as expectativas de qualidade decorrentes disso. Cuidar da seleção de materiais e seus usos respeitando o meio ambiente, o cliente e o próprio autor, especialmente quanto á possível toxicidade. Identificar potencialidades, aptidões, habilidades e investir de forma colaborativa e com coleguismo.		
Conteúdo Programático										
O conteúdo Programático da componente curricular Oficina Optativa de Sketch e Ilustração, localiza-se no Eixo 5 – O Homem, e o Ambiente. Apresenta noções básicas de desenho, ilustração, sketching, renderings e seus materiais e equipamentos. A ênfase na prática do desenho seus processos e principais características para escolha e aplicações de acordo com o objeto ou informação representada. Estudos da materialidade, suportes, equipamentos de ilustração. Critérios de seleção (linguagem dos materiais). Perspectiva e composição. Cores e contraste. Produção de material para inclusão no portfólio do aluno.										
Metodologia										
Para atingir os objetivos propostos seguindo a agenda do planejamento de aulas, 10% serão aulas expositivas e os demais 90% serão dedicados à prática do desenho, exploração de técnicas e materiais, desenvolvimento das habilidades específicas e correção dos trabalhos. Discussão e clínicas em grupo. Exposição dos trabalhos e indicação de atividades para aumentar a qualidade e eficiência na produção de formas gráficas de representação de ações, objetos, produtos ou conceitos.										
Avaliação										
A avaliação considera o desenvolvimento dos alunos, realização das tarefas, sua completude e qualidade. Observação dos prazos também será levada em consideração. Cada clínica realizada será avaliada individualmente com um retorno durante as aulas. Ao final do processo o aluno deverá produzir um caderno de sketches, desenhos e pinturas. São 2 Avaliações Parciais obrigatórias + Avaliação Total, para cada avaliação será atribuída uma nota entre 0 (zero) e 10 (dez), segundo a seguinte composição:										
(N01) - a nota é composta pelas notas das atividades. II, II e IV.										



(N02) - a nota é composta pela média das notas das atividades VI, VIII e XI.

Avaliação Final (Semana 18) acontecerá com a Apresentação Final dos Cadernos de Sketch e do Portfólio contendo todas as 11 atividades desenvolvidas ao longo do semestre.

Bibliografia básica

DOYLE, Michael. Desenho a Cores. Porto Alegre: Bookman, 2001

POWEL, Dick. Design Rendering Techniques: A guide to drawing and presenting design ideas. New York: North Light Books, 1986.

STRAUB, Ericson et al. ABC do Rendering. Curitiba: Infolio, 2004

Bibliografia Complementar

CAMPOS, Cristian. Product Design Now: design and sketches. New York: Collins Design, 2006.

DONG, Wei. Color Rendering: A guide for interior designers and architects. New York: MacGraw-Hill Trade, 1997.

MOLLIÈRE, Bruno. A perspectiva em urban sketching: truques e técnicas para desenhistas. São Paulo: Gustavo Gili, 2017.

POWEL, Dick. Advanced marker techniques. New York: Little Brown and Company, 1994.

Bibliografia Adicional

ESTAMPA EDITORIAL, Desenho para Designers Industriais. Lisboa: Editorial Estampa, 2004.

PIPES, Alan. Desenho para Designers: habilidades de desenho, esboços de conceito, design auxiliado por computador, ilustração, ferramentas e materiais, apresentações, técnicas de produção. São Paulo: Blucher, 2010.

REED, Walt. The Figure, an approach to drawing and construction. New York: Wheatervane Books, 1989.

VIGUE, Jordi. BALLESTAR, Vincenç. Curso de Desenho e Pintura, Aquarela. Barcelona: Editorial Estampa, 2003.

Coordenador do Curso

Nara Sílvia Marcondes Martins

Diretor da Unidade

Angélica Tanus Benatti Alvim

Coordenador Adjunto